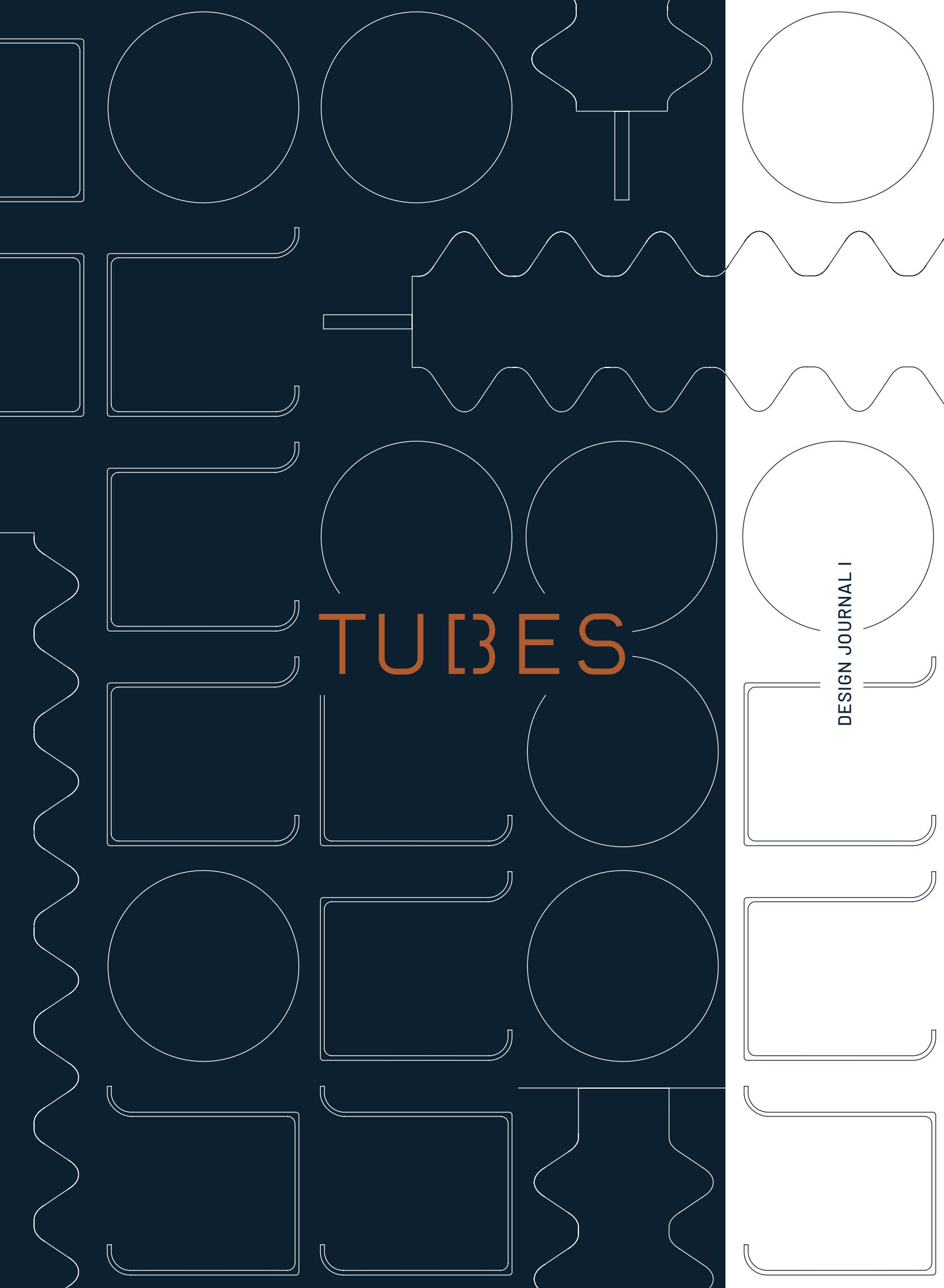




TUBES

DESIGN JOURNAL I

TU[B]ES

DESIGN JOURNAL I

DESIGN JOURNAL I	p.4
DOTS.	p.6
JJ	p.16
MILANO/TOTALCOLOUR	p.28

TUBES
THE WARM SIDE OF DESIGN
SINCE 1992

La storia di Tubes è un percorso costellato di volontà d’innovazione, audacia imprenditoriale e tensione all’eccellenza. È il 1992 quando la famiglia Crosetta, dimostrando rara capacità di visione, fonda un’azienda destinata a rivoluzionare il mondo della termoidraulica. Il radiatore, sino ad allora relegato a elemento d’interior secondario e quasi anonimo, viene liberato della sua forma tradizionale per diventare un arredo da esibire, sorprendente nel design e nella funzionalità.

L’intenso lavoro di ricerca di quei primi anni coinvolge processi, materiali, estetica: le saldature diventano invisibili, le forme si fanno ardite, la tecnologia trova nuove modalità di espressione. Parallelamente l’azienda, che oggi come allora inventa e produce nella storica sede di Resana, lavora sui consumi idrici e l’efficienza termica, coniugando filiera Made in Italy e attenzione alla sostenibilità.

Nel 2004 l’incontro con Ludovica Serafini+Roberto Palomba porta a nuove sperimentazioni che si nutrono dell’ingegno e dell’autorevolezza delle firme del design internazionale e che spingono la ricerca formale oltre il limite. Nascono icone che entrano a far parte delle collezioni dei più importanti musei del mondo e che vengono premiate con i più prestigiosi premi di design, tra i quali nel 2018 il Compasso d’Oro ADI.

Il calorifero ormai non è più riconoscibile come tale, grazie anche al gruppo valvole a collegamento remoto che lo svincola dalla staticità della parete, aprendo la strada a posizionamenti inesplorati come le installazioni a soffitto e i modelli free-standing, sino al concetto di riscaldamento portatile della collezione Plug&Play.

The story of Tubes is a path peppered with innovative thinking, bold entrepreneurship and the unwavering pursuit of excellence. In 1992, the Crosetta family demonstrated rare foresightedness and established a company destined to revolutionise the world of heating and plumbing. The radiator, which had until that point been relegated to a secondary and almost anonymous interior design element, was released from its traditional shape to become a piece of furniture to be showcased, with a surprising design and astonishing functionality.

The intense research work of those early years involved processes, materials, aesthetics: the welding points became invisible, shapes became bold, and technology found new forms of expression. In parallel, the company, which today, as it did then, invents and produces in the historic headquarters of Resana, works on minimising water consumption and improving heating efficiency, combining an all-Italian supply chain with a keen focus on sustainability.

In 2004, the meeting with Ludovica Serafini+Roberto Palomba led to new experiments that were fuelled by the talent and prestige of internationally-acclaimed designers and drove research into shapes beyond the usual limit. Icons were born and soon became part of the collections of the most important museums in the world, as well as being bestowed with the most prestigious design awards, including the ADI Compasso d’Oro in 2018.

The radiator is no longer recognisable as such, thanks also to the remote connection valve assembly (GVR) that releases it from the constraints of being statically fitted to the wall, opening up a myriad unexplored positioning possibilities, such as ceiling installations and free-standing models, through to the portable heating concept of the Plug&Play collection.

L’histoire de Tubes est un parcours jalonné de désir d’innovation, d’audace entrepreneuriale et de recherche d’excellence. C’est en 1992 que la famille Crosetta, faisant preuve d’une rare vision, a fondé une entreprise destinée à révolutionner le monde de la plomberie et du chauffage. Le radiateur, jusqu’alors relégué à un élément intérieur secondaire et presque anonyme, est libéré de sa forme traditionnelle pour devenir un meuble à exposer, surprenant par son design et sa fonctionnalité.

Le travail de recherche intense de ces premières années porte sur les processus, les matériaux, l’esthétique : les soudures deviennent invisibles, les formes deviennent audacieuses, la technologie trouve de nouveaux moyens d’expression. Parallèlement, l’entreprise qui, aujourd’hui comme hier, invente et produit sur son site historique de Resana, travaille sur la consommation d’eau et l’efficacité thermique, en combinant la chaîne d’approvisionnement Made in Italy et l’attention portée à la durabilité.

En 2004, la rencontre avec Ludovica Serafini+Roberto Palomba a donné lieu à de nouvelles expériences qui se sont nourries de l’ingéniosité et de l’autorité de grands noms du design international et ont poussé la recherche formelle au-delà de ses limites. Des icônes sont nées, qui font partie des collections des plus grands musées du monde et qui sont récompensées par les prix de design les plus prestigieux, dont l’ADI Compasso d’Oro en 2018.

Le radiateur n’est plus reconnaissable en tant que tel, notamment grâce à l’unité de robinetterie connectée à distance qui le libère de la nature statique du mur, ouvrant la voie à des emplacements inexplorés tels que les installations au plafond et les modèles autonomes, jusqu’au concept de chauffage portable de la collection Plug&Play.

Die Geschichte von Tubes ist ein mit Innovationswillen, Unternehmergeist und Streben nach Exzellenz übersäter Weg. Es war 1992, als die Familie Crosetta die seltene Fähigkeit zur Voraussicht beweist und ein Unternehmen gründet, das die Welt der Heiztechnik revolutioniert. Der bis damals als sekundäres und beinahe anonymes Innendesignelement angesehene Heizkörper wird von seiner traditionellen Form befreit, um ein zu präsentierender Einrichtungsgegenstand zu werden, der in Design und Funktionalität überrascht.

Die intensive Forschungsarbeit dieser ersten Jahre betraf Verfahren, Materialien, Optik: die Schweißnähte werden unsichtbar, die Formen immer gewagter, die Technologie findet neue Ausdrucksformen. Gleichzeitig arbeitete das Unternehmen, das heute wie damals am historischen Unternehmenssitz in Resana konzipiert und erzeugt, am Wasserverbrauch und an der Wärmeleistung, wobei die Made in Italy-Produktionskette mit der Aufmerksamkeit für Nachhaltigkeit vereint wird.

Im Jahr 2004 führte die Begegnung mit Ludovica Serafini+Roberto Palomba zu neuen Experimenten, die auf dem Einfallsreichtum sowie dem Ansehen von internationalen Designgrößen basierten und die formale Forschung über alle Grenzen hinausgehen ließen. So entstanden Ikonen, die Teil der Sammlungen der wichtigsten Museen der Welt wurden und die mit den renommiertesten Designpreisen ausgezeichnet wurden, darunter der Compasso d’Oro ADI im Jahr 2018. Der Heizkörper ist nunmehr nicht mehr als solcher erkennbar, auch

dank der Ventilgruppe mit entferntem Anschluss, der ihn von der Starrheit der Wand befreit und unerforschten Platzierungen Platz macht, wie Deckeninstallationen und freistehenden Modellen, bis hin zum Konzept des tragbaren Heizkörpers der Plug&Play-Kollektion.

La historia de Tubes es una trayectoria repleta de ganas de innovación, atrevimiento empresarial y búsqueda de la excelencia. La familia Crosetta fundó, en el 1992, una empresa destinada a revolucionar el mundo de la termohidráulica, demostrando una rara capacidad de visión. El radiador, que hasta ese momento había estado relegado a un elemento de interior secundario y casi anónimo, se liberó de su forma tradicional para convertirse en una pieza de exposición, sorprendente por su diseño y funcionalidad.

El intenso trabajo de investigación de esos primeros años se centró en los procesos, los materiales y la estética. Las soldaduras se volvieron invisibles, las formas se hicieron más atrevidas y la tecnología encontró nuevas modalidades de expresión. La empresa, que hoy como entonces inventa y produce en la histórica sede de Resana, trabajó paralelamente en el consumo de agua y en la eficiencia térmica, combinando la producción Made in Italy con la atención hacia la sostenibilidad.

En el 2004, el encuentro con Ludovica Serafini+Roberto Palomba dio lugar a nuevos experimentos, alimentándose del ingenio y la autoridad de nombres internacionales del diseño que llevaron la investigación formal más allá de los límites. Nacieron iconos que pasaron a formar parte de las colecciones de los museos más importantes del mundo y que fueron galardonados con los premios de diseño más prestigiosos, incluido el Compasso d’Oro ADI en el 2018. El radiador ya no se reconocía como tal, gracias también al grupo válvulas de conexión remota que lo liberaba de la naturaleza estática de la pared, abriendo el camino a posiciones inexploradas como las instalaciones en el techo y los modelos independientes, hasta el concepto de calefacción portátil de la colección Plug&Play.

Design avanguardistico, saper fare artigiano, innovazione tecnologica e qualità italiana sono i valori che ancora oggi guidano un'azienda che continua a creare nuove semantiche e nuovi linguaggi per il segmento produttivo del calore come le creazioni presentate in questo journal: gli accessori JJ e DOTS. concepiti per migliorare il confort personale, e MILANO/totalcolour, una nuova edizione monocromatica di uno dei prodotti più iconici del brand.

State-of-the-art design, craftsmanship expertise, technological innovation and Italian quality are the values that today continue to guide a brand that keeps creating new semantics and new languages for the heat production segment, such as the creations presented in this journal: the JJ and DOTS. accessories, designed to improve personal comfort, and MILANO/totalcolour, a new monochrome edition of one of the brand's most iconic products.

Design d'avant-garde, savoir-faire artisanal, innovation technologique et qualité italienne sont les valeurs qui guident toujours une entreprise qui continue à créer de nouvelles sémantiques et de nouveaux langages pour le segment de la production de chaleur, comme les créations présentées dans ce journal : les accessoires JJ et DOTS. , conçus pour améliorer le confort personnel, et MILANO/totalcolour, une nouvelle édition monochrome de l'un des produits les plus emblématiques de la marque.

Modernes Design, handwerkliches Know-how, technologische Innovation und italienische Qualität sind die Werte, die noch heute das Unternehmen leiten, welches weiterhin neue Bedeutungen und neue Ausdrucksmöglichkeiten für den Produktionsbereich der Wärmewelt schafft, wie die in diesem Journal präsentierten Kreationen: das Zubehör JJ und DOTS., die konzipiert wurden, um den persönlichen Komfort zu steigern, und MILANO/totalcolour, eine neue einfarbige Ausgabe eines der legendärsten Produkte der Marke.

Los valores que siguen guiando en la actualidad a Tubes son el diseño vanguardista, el trabajo artesano, la innovación tecnológica y la calidad italiana. La empresa continúa creando nuevas semánticas y nuevos lenguajes para el segmento de la producción de calor, como las creaciones presentadas en esta revista: los accesorios JJ y DOTS., pensados para mejorar el confort personal, y MILANO/totalcolour, una nueva edición monocromática de uno de los productos más icónicos de la marca.





DOTS.

DOTS. indaga la relazione tra forma e calore alla ricerca di una narrativa diversa degli oggetti d'arredo che assumono così inattese funzionalità. A partire dal punto, una forma circolare semplice quanto potente, Ludovica+Roberto Palomba danno vita a un accessorio di calore che sorprende con inedite esplorazioni di confort.

Scolpito con precisione mediante lavorazioni in tecnologia CNC a partire da un blocco di alluminio parzialmente riciclato, DOTS. è un accessorio di calore a funzionamento elettrico, che aggiunge raffinatezza e lusso agli ambienti nei quali viene inserito, rimanendo un utile supporto in tutte le stagioni.

Nella stanza da bagno funge da scaldasalviette e dona il piacere di un asciugamano o di un accappatoio tiepido in cui avvolgersi. Nonostante sia un prodotto elettrico, il basso voltaggio (24 volt) consente di collocarlo anche all'interno di ambienti umidi come la doccia walk-in o sopra la vasca.

Allo stesso modo è un accessorio che dimostra cura nell'accoglienza da parte di strutture ricettive e centri benessere o in ambito navale: un telo caldo è una piccola attenzione che fa sentire gli ospiti coccolati durante il soggiorno.

DOTS. dà grande libertà compositiva all'interior designer che lo può inserire come unico punto di attrazione a parete o in configurazioni che comprendono più elementi. Dalle soluzioni lineari a quelle discontinue, le possibilità di espressione sono infinite nel numero, nella disposizione e nelle colorazioni.

Particolarmente curati gli aspetti tecnici come la parte a incasso che assicura massima stabilità alla parete, il dispositivo integrato che mantiene la temperatura costante al tatto, l'accessorio opzionale di accensione e spegnimento in loco. Collegabile all'impianto elettrico, DOTS. è programmabile tramite domotica, termostato wireless o wi-fi.

DOTS. investigates the relationship between shape and heat, in pursuit of a different narrative for furnishing elements which also unexpectedly embrace functionality. Starting precisely from the dot, a circular shape as simple as it is powerful, Ludovica+Roberto Palomba give rise to a surprising heating accessory affording new explorations of comfort.

Precisely sculpted by CNC machining from a block of partially recycled aluminium, DOTS. is an electrical heating accessory that adds sophistication and luxury to its intended surroundings, while remaining a useful support in all seasons.

In the bathroom, it works as a heated towel rail, providing the blissful pleasure of having a warm towel or bathrobe to wrap up in. Although it is an electrical product, the low voltage (24 Volts) can also be placed in wet areas such as in a walk-in shower or above a bathtub.

Similarly, it is an accessory that shows care upon greeting guests in accommodation facilities and spas or in the nautical industry: a warm towel is a small detail which makes guests feel pampered during their stay.

DOTS. affords remarkable compositional freedom for interior designers who can insert it as a single point of attraction on the wall or in configurations that include several elements. From linear to discontinuous solutions, there are endless possibilities of expression in terms of quantity, layout and colours.

Special attention has been paid to technical aspects such as the recessed part that ensures maximum stability for the wall, the integrated device that keeps the temperature constant to the touch, the optional on-site switch-on and switch-off accessory. DOTS. can be connected to the electrical system and is programmable using home automation, a wireless or wi-fi thermostat.

DOTS. étudie la relation entre la forme et la chaleur à la recherche d’une narration différente des objets d’ameublement qui prennent ainsi des fonctions inattendues. En partant du point, une forme circulaire aussi simple que puissante, Ludovica+Roberto Palomba créent un accessoire de chaleur qui surprend par des explorations inédites du confort.

Sculpté avec précision par usinage CNC à partir d’un bloc d’aluminium partiellement recyclé, DOTS. est un accessoire de chauffage électrique qui ajoute sophistication et luxe aux environnements dans lesquels il est placé, tout en restant un support utile en toute saison.

Dans la salle de bains, il sert de chauffe-serviettes et procure le plaisir de s’envelopper dans une serviette ou un peignoir chauds. Bien qu’il s’agisse d’un produit électrique, sa faible tension (24 volts) lui permet d’être placé même à l’intérieur de pièces humides telles que les douches à l’italienne ou au-dessus de la baignoire.

De même, il s’agit d’un accessoire qui témoigne d’une attention particulière à la réception des centres d’hébergement et de bien-être ou dans les transports maritimes : une serviette chaude est une petite attention qui permet aux clients de se sentir choyés pendant leur séjour.

DOTS. offre une grande liberté de composition à l’architecte d’intérieur, qui peut l’insérer comme un simple accroche-regard mural ou dans des configurations comprenant plusieurs éléments. Des solutions linéaires aux solutions discontinues, les possibilités d’expression sont infinies en termes de nombre, de disposition et de coloration.

Une attention particulière a été accordée aux aspects techniques tels que la partie encastrée qui assure une stabilité maximale du mur, le dispositif intégré qui maintient la température constante par contact, et l’accessoire optionnel de mise en marche et d’arrêt sur site. Connectable au système électrique, DOTS. est programmable par domotique, thermostat sans fil ou wi-fi.

DOTS.
Ø 19 cm

RAL 9010
BIANCO PURO LUCIDO
GLOSSY PURE WHITE
BLANC PUR BRILLANT
REINWEISS GLÄNZEND
BLANCO PURO BRILLANTE



DOTS.
Ø 19 cm

RAL 9010
BIANCO PURO LUCIDO
GLOSSY PURE WHITE
BLANC PUR BRILLANT
REINWEISS GLÄNZEND
BLANCO PURO BRILLANTE



TUBES



ELEMENTS COLLECTION



DOTS.
Ø 19 cm

INTERRUTTORE DOTS.
DOTS. SWITCH
INTERRUPTEUR DOTS.
SCHALTER DOTS.
INTERRUPTOR DOTS.

RAL 9005
NERO OPACO
MATT JET BLACK
NOIR MAT
MATTSCHWARZ
NEGRO MATE

TUBES

DOTS. erforscht die Beziehung zwischen Form und Wärme auf der Suche nach einer anderen Darstellung der Einrichtungsobjekte, die so unerwartete Funktionsfähigkeiten annehmen. Angefangen beim Punkt, einer einfachen doch gleichzeitig starken runden Form, lassen Ludovica+Roberto Palomba ein Wärmezubehör entstehen, das mit ganz neuen Erforschungen von Komfort überrascht.

DOTS., der präzise aus einem teilweise recycelten Aluminiumblock durch Bearbeitungen mit CNC-Technologie geätzt wurde, ist ein Heizzubehör mit Elektrobetrieb, der den Räumlichkeiten, in denen er platziert wird, Raffinesse und Luxus verleiht, wobei er zu jeder Jahreszeit seinen Nutzen zeigt.

Im Bad dient er als Handtuchwärmer und schenkt den Komfort eines warmen Handtuchs oder Bademantels zum Einwickeln. Obwohl er ein Elektrogerät ist, ermöglicht die niedrige Spannung (24 Volt) seine Platzierung auch in feuchten Bereichen, wie in einer Walk-in-Dusche oder oberhalb der Badewanne.

Zugleich ist er ein Zubehör, das Aufmerksamkeit im Gästeempfang in Beherbergungsanlagen und Wellnessbereichen oder auf Schiffen offenbart: Ein warmes Badetuch ist ein kleiner Komfort, der die Gäste während ihres Aufenthalts verwöhnt.

DOTS. ermöglicht dem Innenarchitekten, der ihn als einzigen Blickfang an der Wand oder in Zusammenstellungen mit mehreren Elementen einfügt, große gestalterische Freiheit. Von linearen bis hin zu diskontinuierlichen Lösungen gibt es in Zahl, Anordnung und Farbe unendlich viele Ausdrucksmöglichkeiten.

Besonders gut konzipiert sind die technischen Bestandteile, wie der Einbauteil, der für höchste Stabilität an der Wand sorgt, die integrierte Vorrichtung, die die Temperatur bei Berührung konstant hält sowie das optionale Zubehör zum Ein- und Ausschalten vor Ort. DOTS. kann an die Elektroanlage angeschlossen und über die Domotik-Anlage, das Wireless oder WIFI-Thermostat programmiert werden.



ELEMENTS COLLECTION



13

DOTS.
Ø 19 cm

RAL 9005
NERO OPACO
MATT JET BLACK
NOIR MAT
MATTSCHWARZ
NEGRO MATE

DOTS. investiga la relación entre forma y calidez en busca de una narrativa diferente de los objetos de decoración que, de esta forma, asumen funciones inesperadas. A partir del punto, una forma circular tan simple como potente, Ludovica+Roberto Palomba dan vida a un accesorio de calor que sorprende con exploraciones inéditas del confort.

Esculpido con precisión mediante elaboraciones con tecnología CNC a partir de un bloque de aluminio parcialmente reciclado, DOTS. es un accesorio de calor con funcionamiento eléctrico que añade refinamiento y lujo a los ambientes en los que se coloca, sin dejar de ser un soporte útil en todas las estaciones.

En el cuarto de baño hace las veces de calentador de toallas y permite cubrirse con una toalla o un albornoz calientes. Aunque se trata de un producto eléctrico, su bajo voltaje (24 voltios) también permite colocarlo en ambientes húmedos como la ducha a ras de suelo o encima de la bañera.

También es un accesorio que demuestra cuidado en la recepción por parte de hoteles y centros de bienestar o en el sector naval: una toalla caliente es un pequeño detalle que hace que los huéspedes se sientan mimados durante su estancia.

DOTS. ofrece una gran libertad de composición al diseñador de interiores, que puede colocarlo como un único punto de atracción en la pared o en configuraciones que incluyen diversos elementos. Desde soluciones lineales a discontinuas, las posibilidades de expresión son infinitas en el número, en la disposición y en los colores.

Se ha prestado una atención especial a los aspectos técnicos como la pieza empotrada que garantiza la máxima estabilidad en la pared, el dispositivo integrado que mantiene la temperatura constante al tacto y el accesorio opcional de encendido/apagado in situ. DOTS. se puede conectar a la red eléctrica y se puede programar mediante domótica, termostato inalámbrico o wi-fi.





JJ

Ispirati dalla visione dell'artista statunitense Donald Judd, Ludovica+Roberto Palomba fondono iconicità e funzionalità in un oggetto di calore che è un'ulteriore esplorazione nella ricerca di natura tipologica che caratterizza il percorso dello Studio con Tubes.

Due J delineano la forma minimalista di un arredo scaldante pensato per accompagnare il rito della cura di sé nella stanza da bagno. JJ è una mensola attrezzata, con funzione di scaldasalviette e portasciugamani, che regala una coccola di benessere dopo la doccia o il bagno: il piacere di avvolgersi in un telo caldo e asciutto.

L'accensione e lo spegnimento possono essere controllati anche da remoto grazie alla domotica o programmati tramite termostato wireless o wi-fi. Grazie al basso voltaggio (24 volt) questo oggetto di calore a funzionamento elettrico è collocabile anche in zone umide come all'interno di una doccia walk-in o sopra a una vasca, dove esalta il valore architettonico dello spazio.

Le applicazioni non si limitano all'ambito residenziale, ma si estendono ad altri mondi come Hospitality, Wellness e Nautica, dove JJ diventa un utile piano d'appoggio per organizzare lo spazio e riscaldare teli e salviette, migliorando il confort degli ospiti.

I modelli a catalogo sono disponibili in tre dimensioni e potenze e in varie configurazioni per andare incontro a gestualità quotidiane che cambiano a seconda della persona e degli usi culturali. Alla mensola più semplice, senza foro portasalvietta, si aggiungono i modelli con foro aperto o chiuso, sul lato destro o sinistro, da personalizzare in una delle finiture della mazzetta colori Tubes (ad eccezione dei lucidi e dei raggrinzati).

Contrappunto alla funzionalità è una bellezza estetica curata fin nei minimi particolari. La superficie cannettata disegnata da Ludovica+Roberto Palomba svela una piacevole esperienza al tatto e rende JJ leggero e morbido anche alla vista, mentre il pensiero progettuale include già dal principio il rispetto dell'ambiente con la scelta di un alluminio riciclabile che permette di smaltire facilmente il prodotto a fine vita.



JJ
L 60 cm
PORTASALVIETTE – RETTANGOLARE DESTRO
TOWEL RAIL - RECTANGULAR RIGHT-HAND
PORTE-SERVIETTES - RECTANGULAIRE DROIT
HANDTUCHHALTER - RECHTECKIG RECHTS
TOALLERO – RECTANGULAR DERECHO

RAL 9010
BIANCO PURO OPACO
MATT PURE WHITE
BLANC PUR MAT
REINWEISS MATT
BLANCO PURO MATE

Inspired by the vision of the American artist Donald Judd, Ludovica+Roberto Palomba bring together iconic appeal and functionality in a heating object representing further exploration in the type-based research that characterises the Studio's partnership with Tubes.

Two Js outline the minimalist shape of a heating item of décor designed to elevate your bathroom routine to a spa-like experience. JJ is an accessorised shelf, which works as both a towel warmer and a towel rail, offering a pampering of well-being after a shower or bath: the blissful delight of wrapping yourself in a warm and dry towel.

Switching on and off can also be controlled remotely using home automation or programmed via a wireless or wi-fi thermostat. Thanks to its low voltage (24 Volts), this electrical heating object can also be placed in wet areas such as in a walk-in shower or above a bathtub, where it enhances the architectural appeal of the space.

Its applications are not limited to the residential sector, but extend to other worlds such as the Hospitality, Wellness and Nautical industries, where JJ becomes a useful support surface for organising space and heating hand towels and bath towels, improving the comfort of guests.

The models in the catalogue are available in three sizes and power ratings and in various configurations to meet day-to-day needs that change according to the person and cultural uses. The simple shelf, without a towel rail slot, is supplemented with models with an open or closed slot, on the left or right side, to be customised in one of the finishes in the Tubes colour chart (with the exception of glossy and wrinkled).

This remarkable functionality is accompanied by an aesthetic beauty and painstaking care for the smallest details. The fluted surface designed by Ludovica+Roberto Palomba delivers a delightful tactile experience and makes JJ equally light and soft to look at, while the design concept includes environmental friendliness from the onset, thanks to the choice of recyclable aluminium meaning the product can easily be disposed of at the end of its life.



Inspirés par la vision de l’artiste américain Donald Judd, Ludovica+Roberto Palom-
ba fusionnent l’iconicité et la fonctionnalité dans un objet chaleureux qui constitue une
nouvelle exploration dans la recherche typologique qui caractérise le parcours du Stu-
dio avec Tubes.

Deux J délimitent la forme minimaliste d’un meuble chauffant conçu pour accom-
pagner le rituel du soin de soi dans la salle de bains. JJ est une étagère intégrée, avec
fonction de chauffe-serviettes et de porte-serviettes, qui permet de se faire dorloter
après la douche ou le bain : le plaisir de s’envelopper dans une serviette chaude et sèche.

L’allumage et l’extinction peuvent également être contrôlés à distance par la do-
motique ou programmés par un thermostat sans fil ou wi-fi. Grâce à sa basse tension
(24 volts), cet objet chauffant à fonctionnement électrique peut également être placé
dans des zones humides telles que l’intérieur d’une douche à l’italienne ou au-dessus
d’une baignoire, où il rehausse la valeur architecturale de l’espace.

Les applications ne se limitent pas à la sphère résidentielle, mais s’étendent à
d’autres univers tels que l’hôtellerie, le bien-être et le nautisme, où JJ devient une
étagère utile pour organiser l’espace et chauffer les serviettes, améliorant ainsi le
confort des clients.

Les modèles du catalogue sont disponibles en trois tailles et puissances et dans
différentes configurations pour s’adapter aux gestes quotidiens qui changent en fonc-
tion de la personne et des coutumes culturelles. Outre l’étagère, plus simple, sans trou
pour le porte-serviettes, il existe des modèles avec un trou ouvert ou fermé, à droite
ou à gauche, à personnaliser dans l’une des finitions de la palette de couleurs Tubes
(sauf brillants et plissés).

Le contrepoint de la fonctionnalité est la beauté esthétique jusque dans les
moindres détails. La surface nervurée conçue par Ludovica+Roberto Palomba révèle
une expérience agréable au toucher et rend JJ léger et doux même à l’œil, tandis que
la réflexion sur le design inclut le respect de l’environnement dès le départ avec le
choix de l’aluminium recyclable qui permet au produit d’être facilement éliminé à la fin
de sa durée de vie.

JJ
L 60 cm
PORTASALVIETTE – CENTRATO
TOWEL RAIL - CENTRED
PORTE-SERVIETTES - CENTRÉ
HANDTUCHHALTER - ZENTRIERT
TOALLERO – CENTRADO

RAL 9010
BIANCO PURO OPACO
MATT PURE WHITE
BLANC PUR MAT
REINWEISS MATT
BLANCO PURO MATE



Inspiziert von der Vision des US-Künstlers Donald Judd vereinen Ludovica+Roberto Palomba Kult und Zweckmäßigkeit in einem Wärmeobjekt, das sich als weitere Erforschung auf der Suche nach der typologischen Natur offenbart, welche die Zusammenarbeit des Studios mit Tubes prägt.

Zwei J bestimmen die minimalistische Form eines wärmenden Einrichtungselements, das konzipiert wurde, um das Ritual der Körperpflege im Bad zu begleiten. JJ ist eine ausgestattete Ablagefläche mit Handtuchwärmer- und Handtuchhalterfunktion, die nach dem Duschen oder einem Bad verwöhnt und den Komfort schenkt, sich in ein warmes und trockenes Badetuch einzuwickeln.

Das Ein- und Ausschalten kann dank der Domotik-Anlage auch aus der Ferne gesteuert oder anhand des Wireless oder WIFI-Thermostats programmiert werden. Dank der niedrigen Spannung (24 Volt) kann dieses Heizobjekt mit Elektrobetrieb auch in feuchten Bereichen, wie in einer Walk-in-Dusche oder über einer Badewanne platziert werden, wo es den architektonischen Wert des Raums hervorhebt.

Die Anwendungen beschränken sich jedoch nicht nur auf den Wohnbereich, sondern erstrecken sich auch auf andere Bereiche, wie Hospitality, Wellness und Nautik, wo JJ eine nützliche Ablagefläche wird, um den Platz zu organisieren sowie Bade- und Handtücher zu wärmen und so den Komfort der Gäste zu steigern.

Die im Katalog enthaltenen Modelle sind in drei Abmessungen und Leistungsstärken sowie in verschiedenen Konfigurationen erhältlich, um alltäglichen Anforderungen gerecht zu werden, die je nach Person und kulturellem Brauch anders sind. Zur einfachen Ablagefläche ohne Handtuchhalteröffnung kommen die Modelle mit offener oder geschlossener Öffnung, auf rechter oder linker Seite, hinzu, die in einer der Oberflächen des Tubes-Farbfächers (außer Glänzend und Gefältelt) personalisiert werden können.

Gegenpol zur Zweckmäßigkeit ist eine bis ins kleinste Detail gepflegte optische Schönheit. Die gerippte Oberfläche nach dem Design von Ludovica+Roberto Palomba enthüllt eine angenehme haptische Erfahrung und macht JJ auch optisch leicht und weich, während der Designgedanke bereits von Anfang an den Umweltschutz miteinbezieht, nämlich aufgrund der Wahl eines recyclebaren Aluminiums, dank dem das Produkt am Ende seiner Lebensdauer einfach entsorgt werden kann.





JJ
L 80 cm
SENZA PORTASALVIETTE
WITHOUT TOWEL RAIL
SANS PORTE-SERVIETTES
OHNE HANDTUCHHALTER
SIN TOALLERO
JJ
L 80 cm
PORTASALVIETTE - APERTO A DESTRA
TOWEL RAIL - OPEN ON THE RIGHT
PORTE-SERVIETTES - OUVERT À DROITE
HANDTUCHHALTER - OFFEN RECHTS
TOALLERO - ABIERTO A LA DERECHA

RAL 4004
VIOLA BORDEAUX OPACO
MATT CLARET VIOLET
VIOLET BORDEAUX MAT
BORDEAUXVIOLETT MATT
BURDEOS MATE

Inspirados por la visión del artista estadounidense Donald Judd, Ludovica+Roberto Palomba fusionan iconicidad y funcionalidad en un objeto de calentamiento que es una exploración ulterior en la investigación de carácter tipológico que caracteriza la trayectoria de su estudio con Tubes.

Dos J delinean la forma minimalista de un objeto calentador pensado para acompañar el ritual del autocuidado en el baño. JJ es una repisa equipada, con la función de calentador de toallas y toallero, que ofrece un detalle de bienestar después de la ducha o el baño: el placer de envolverse en una toalla caliente y seca.

El encendido y el apagado también se pueden controlar a distancia mediante domótica o se pueden programar a través de un termostato inalámbrico o wi-fi. Gracias a su bajo voltaje (24 voltios), este objeto térmico con funcionamiento eléctrico también se puede colocar en zonas húmedas, como el interior de una ducha a ras de suelo o encima de una bañera, donde realza el valor arquitectónico del espacio.

Las aplicaciones no se limitan al ámbito residencial, sino que se extienden a otros mundos como la Hostelería, el Wellness y la Náutica, donde JJ se convierte en una útil zona de apoyo para organizar el espacio y calentar todo tipo de toallas, mejorando el confort de los huéspedes.

Los modelos del catálogo están disponibles en tres tamaños y potencias y en varias configuraciones para responder a gestos cotidianos que cambian según las personas y las costumbres culturales. A la repisa más sencilla, sin orificio toallero, se añaden los modelos con orificio abierto o cerrado, en el lado derecho o izquierdo, que se pueden personalizar en uno de los acabados de la carta de colores Tubes, menos los brillantes y los granulados.

Su belleza estética cuidada hasta el más mínimo detalle se contrapone a la funcionalidad. La superficie acanalada diseñada por Ludovica+Roberto Palomba revela una experiencia agradable al tacto y hace que JJ sea ligero y suave incluso a la vista. La idea del proyecto incluye el respeto por el medio ambiente desde el principio con la elección de un aluminio reciclable que permite eliminar fácilmente el producto al final de su vida útil.

JJ
L 100 cm
PORTASALVIETTE - APERTO A DESTRA
TOWEL RAIL - OPEN ON THE RIGHT
PORTE-SERVIETTES - OUVERT À DROITE
HANDTUCHHALTER - OFFEN RECHTS
TOALLERO - ABIERTO A LA DERECHA

RAL 7022
GRIGIO OMBRA OPACO
MATT UMBRA GREY
GRIS OMBRE MAT
UMBRA GRAU MATT
GRIS SOMBRA MATE





MILANO/totalcolour

Uno dei prodotti più iconici nella storia del design, Milano, si evolve ancora e viene presentato in una nuova veste monocromatica che è pura poesia d'arredo. Basamento e puntale si colorano della stessa nuance del corpo scaldante per renderlo ancora più scultoreo. Linee morbide e sinuose disegnano un calorifero che incarna alla perfezione la tensione alla sperimentazione formale di Tubes, sintetizzata da Antonia Astori e Nicola De Ponti in una plastica sensualità che il colore integrale esalta in tutta la sua bellezza.

Capace di impreziosire ogni interior, MILANO/totalcolour può inserirsi armoniosamente nel contesto o spiccare per personalità. La natura autoportante e il funzionamento Plug&Play lo liberano dai vincoli dell'architettura, trasformandolo in un elemento che non necessita di installazione, da riposizionare facilmente all'interno della stanza al cambiare del confort ambientale o del sentire intimo.

Il contesto residenziale è il territorio d'elezione, ma la sua versatilità è in grado di aggiungere un tocco raffinato e artistico anche a strutture ricettive, musei, gallerie, showroom, caffè e ristoranti. Disponibile in tre altezze e più di 140 colori, può rimanere una componente isolata o dare vita a soluzioni con più unità che scandiscono gli spazi, creando suggestivi paesaggi d'interior.

MILANO/TOTALCOLOUR
H 170 cm

RAL 7022
GRIGIO OMBRA LUCIDO
GLOSSY UMBRA GREY
GRIS OMBRE BRILLANT
UMBAGRAU GLÄNZEND
GRIS SOMBRA BRILLANTE

MILANO/TOTALCOLOUR
H 200 cm

RAL 9002
BIANCO GRIGIASTRO LUCIDO
GLOSSY GREY WHITE
BLANC GRISÂTRE BRILLANT
GRAUWEISS GLÄNZEND
BLANCO GRISÁCEO BRILLANTE

One of the most iconic products in the history of design, Milano is still evolving and is now being presented in a new monochrome version which is pure poetry of furniture. The base and the tip are made in the same colour as the heating body to make it even more sculptural. Soft and sinuous silhouettes outline a radiator that perfectly embodies Tubes’ propensity to experiment with shapes, summed up by Antonia Astori and Nicola De Ponti in a flexible sensuality which the block colour enhances in all its beauty.

Capable of embellishing any interior setting, MILANO/totalcolour can blend in seamlessly with its surroundings or instead stand out for more personality.

The self-supporting nature and Plug&Play operation release it from the constraints of architecture, transforming it into an element that does not require installation, which can easily be repositioned within the room in accordance with changing comfort or privacy requirements.

The residential sector is the prime target industry, but its versatility can also add a refined and artistic touch to accommodation facilities, museums, galleries, showrooms, cafés and restaurants. Available in three heights and more than 140 colours, it can remain an isolated component or give rise to solutions with multiple units that mark the rhythm of a space, creating striking interior landscapes.





MILANO/TOTALCOLOUR
H 200 cm

RAL 9002
BIANCO GRIGIASTRO LUCIDO
GLOSSY GREY WHITE
BLANC GRISÂTRE BRILLANT
GRAUWEISS GLÄNZEND
BLANCO GRISÁCEO BRILLANTE

L'un des produits les plus emblématiques de l'histoire du design, Milano, évolue à nouveau et se présente dans un nouveau look monochrome qui est une pure poésie de l'ameublement. La base et l'embout sont colorés dans la même teinte que le corps de chauffe pour le rendre encore plus sculptural. Des lignes douces et sinueuses dessinent un radiateur qui incarne parfaitement la tension de Tubes vers l'expérimentation formelle, synthétisée par Antonia Astori et Nicola De Ponti dans une sensualité plastique que la couleur intégrale met en valeur dans toute sa beauté.

Capable d'embellir n'importe quel intérieur, MILANO/totalcolour peut s'intégrer harmonieusement dans le contexte ou se démarquer. Sa nature autoportante et son fonctionnement Plug&Play le libèrent des contraintes de l'architecture, le transformant en un élément qui ne nécessite pas d'installation et qui peut être facilement repositionné dans la pièce en fonction de l'évolution du confort ambiant ou de la sensation d'intimité.

Le contexte résidentiel est le territoire de prédilection, mais sa polyvalence permet également d'apporter une touche raffinée et artistique aux établissements d'hébergement, musées, galeries, salles d'exposition, cafés et restaurants. Disponible en trois hauteurs et plus de 140 couleurs, il peut rester un élément isolé ou donner lieu à des solutions avec des unités multiples qui ponctuent les espaces, créant ainsi des paysages intérieurs saisissants.

Milano, eines der legendärsten Produkte in der Designgeschichte, entwickelt sich weiter und wird in einer neuen einfarbigen Optik präsentiert, die pure Einrichtungspoesie verkörpert. Sockel und Endstück präsentieren sich im selben Farbton wie der Heizkörper, um ihn noch skulpturaler zu machen. Weiche und geschwungene Linien bestimmen einen Heizkörper, der das Bestreben nach experimentellen Formen von Tubes perfekt verkörpert, welches von Antonia Astori und Nicola De Ponti in einer plastischen Sinnlichkeit zusammengefasst wurde, um die Einfarbigkeit in ihrer gesamten Schönheit hervorzuheben.

MILANO/totalcolour, der jede Inneneinrichtung bereichert, kann harmonisch in die Umgebung eingefügt werden oder sich durch seine Persönlichkeit auszeichnen. Die selbsttragende Konstruktion und die Plug&Play-Funktion befreien ihn von architektonischen Einschränkungen und verwandeln ihn in ein Element, das keiner Installation bedarf, sondern bei sich änderndem Umgebungskomfort oder bei persönlichem Verlangen einfach im Zimmer platziert werden kann.

Im Wohnbereich wird er bevorzugt verwendet, doch seine Vielseitigkeit kann auch Beherbergungsanlagen, Museen, Galerien, Showrooms, Cafés und Restaurants einen raffinierten und künstlerischen Touch verpassen. Er ist in drei verschiedenen Höhen und 140 Farben erhältlich, wobei er einzelner Bestandteil bleiben oder Lösungen mit mehreren Elementen entstehen lassen kann, die die Bereiche bestimmen und beeindruckende Einrichtungslandschaften erschaffen.

Milano, uno de los productos más icónicos en la historia del diseño, vuelve a evolucionar y se presenta con un nuevo aspecto monocromático que es pura poesía de la decoración. La base y la punta están coloreadas en el mismo tono que el cuerpo calefactor para conseguir que sea todavía más escultural. Líneas suaves y sinuosas diseñan un radiador que encarna a la perfección la tensión de Tubes hacia la experimentación formal, sintetizada por Antonia Astori y Nicola De Ponti en una sensualidad plástica que el color integral realza en toda su belleza.

Capaz de embellecer cualquier interior, MILANO/totalcolour se puede integrar armoniosamente en el contexto o destacar por su personalidad. La naturaleza autoportante y el funcionamiento Plug&Play lo liberan de los vínculos de la arquitectura, transformándolo en un elemento que no requiere instalación, para ser fácilmente desplazado dentro de la habitación cuando cambia el confort ambiental o la sensación de intimidad.

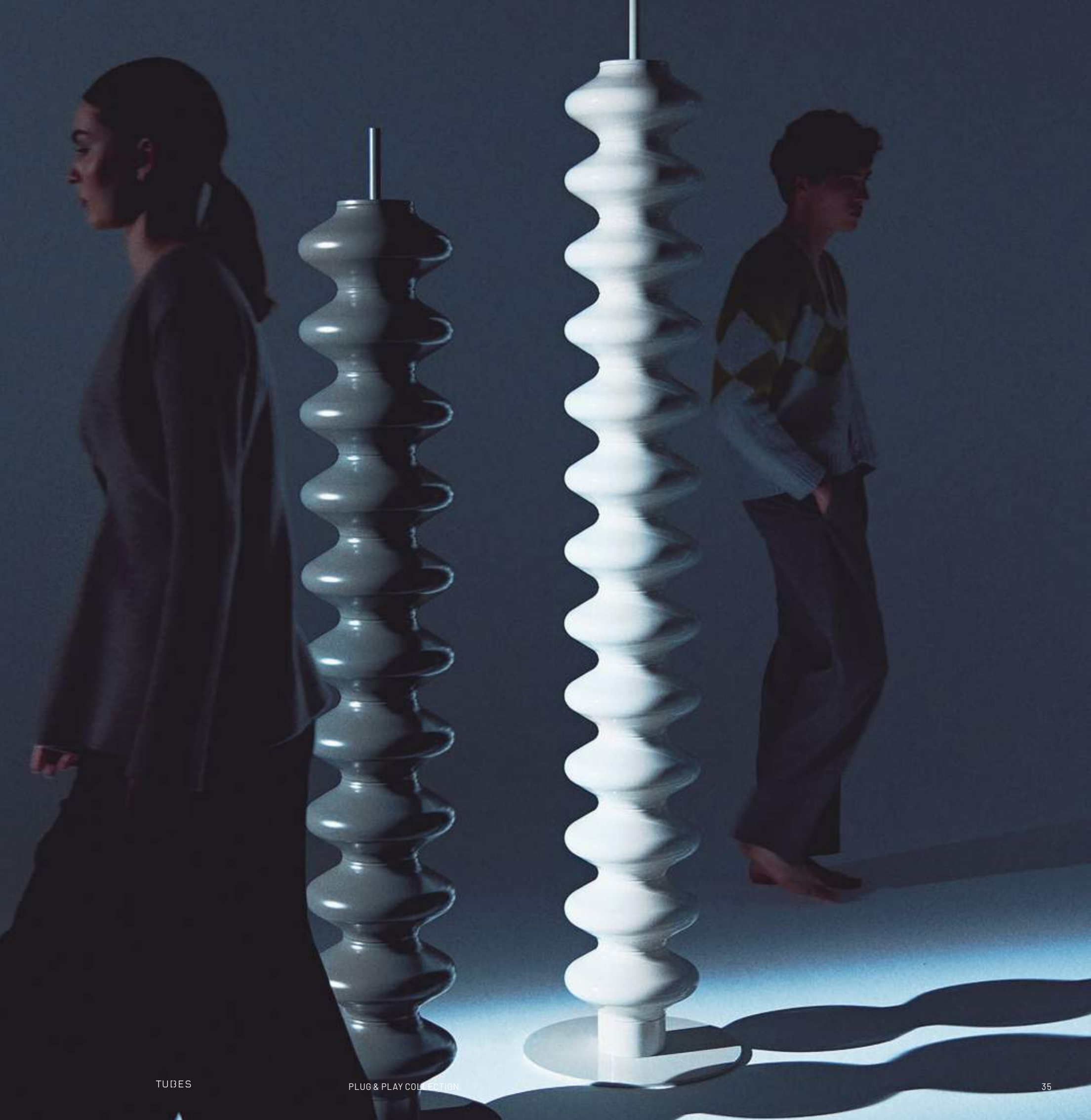
El contexto residencial es el territorio elegido, pero su versatilidad también puede añadir un toque refinado y artístico a otras estructuras como hoteles, museos, galerías, salas de exposiciones, cafeterías y restaurantes. Se encuentra disponible en tres alturas y más de 140 colores, pero puede seguir siendo un componente aislado o dar vida a soluciones con múltiples unidades que separan los espacios, creando evocadores paisajes de interior.

MILANO/TOTALCOLOUR
H 170 cm

RAL 7022
GRIGIO OMBRA LUCIDO
GLOSSY UMBRA GREY
GRIS OMBRE BRILLANT
UMBRA GRAU GLÄNZEND
GRIS SOMBRA BRILLANTE

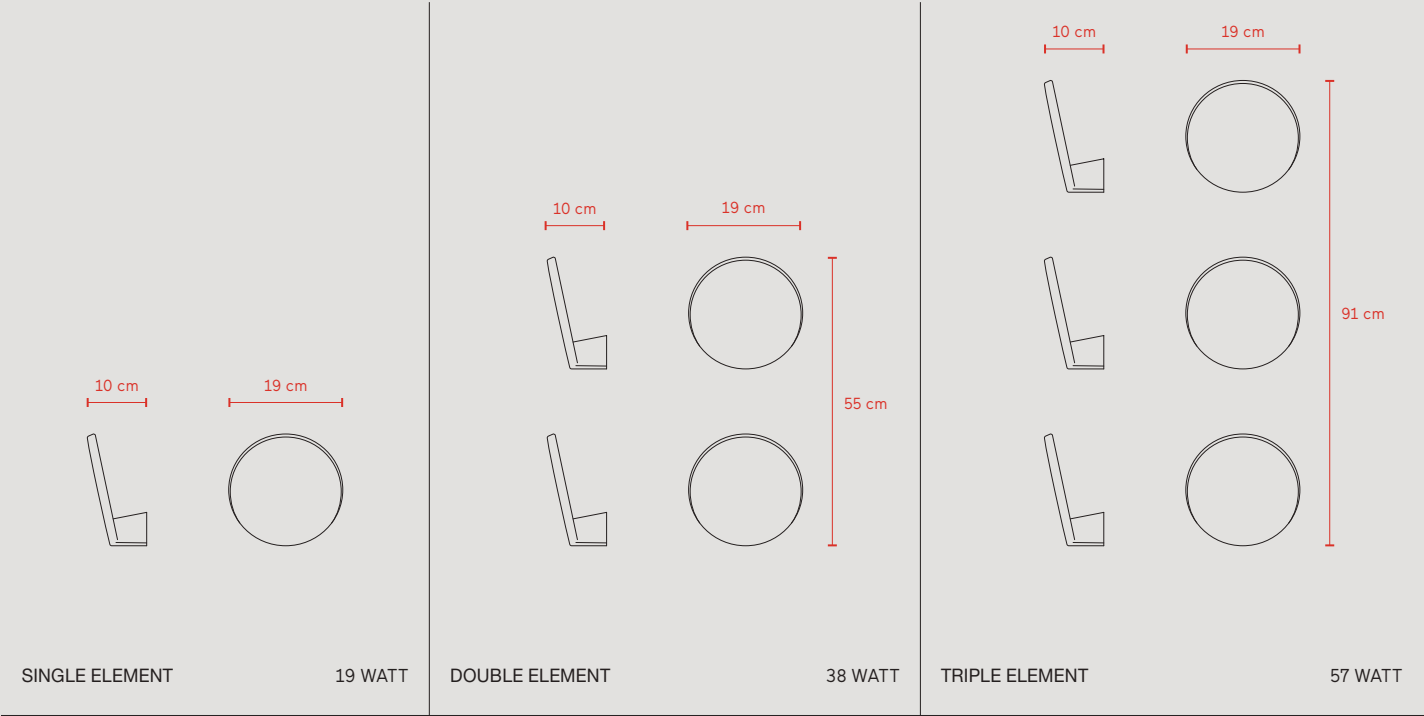
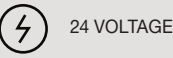
MILANO/TOTALCOLOUR
H 200 cm

RAL 9002
BIANCO GRIGIASTRO LUCIDO
GLOSSY GREY WHITE
BLANC GRISÂTRE BRILLANT
GRAUWEISS GLÄNZEND
BLANCO GRISÂCEO BRILLANTE



Informazioni tecniche
Technical information
Information technique
Technische Informationen
Información técnica

DOTS. DESIGN LUDOVICA SERAFINI + ROBERTO PALOMBA



MATERIALE: ALLUMINIO PARZIALMENTE RICICLATO
MATERIAL: PARTIALLY RECYCLED ALUMINUM
MATERIAU : ALUMINIUM PARTIELLEMENT RECYCLÉ
MATERIAL: TEILWEISE RECYCELTES ALUMINIUM
MATERIAL: ALUMINIO PARCIALMENTE RECICLADO

ACCESSORIO INTERRUTTORE ON/OFF
ON/OFF SWITCH ACCESSORY
INTERRUPTEUR MARCHÉ/ARRÊT ACCESSOIRE
EIN/AUS-SCHALTER-ZUBEHÖR
UN INTERRUPTOR SECUNDARIO DE ENCENDIDO/APAGADO

DOTS. E L'ACCESSORIO SONO DISPONIBILI IN TUTTE LE COLORAZIONI DELLA MAZZETTA COLORI TUBES.
DOTS. AND ITS ACCESSORY ARE AVAILABLE IN ALL THE COLOURS OF THE TUBES COLOUR CHART.
DOTS. ET SON ACCESSOIRE SONT DISPONIBLES DANS TOUTES LES COULEURS DE LA GAMME TUBES.
DOTS. UND DAS ZUBEHÖR SIND IN ALLEN FARBEN DER FARBKARTE VON TUBES VERFÜGBAR.
DOTS. Y SU ACCESORIO ESTÁN DISPONIBLES EN TODOS LOS ACABADOS DE LA CARTA DE COLORES TUBES.

SCALDASALVIETTE E PORTASALVIETTE ELETTRICO A BASSO VOLTAGGIO 24 VOLT . SICURO ANCHE SE INSTALLATO IN ZONE UMIDE, COME IL VOLUME 1 DELLA STANZA DA BAGNO.PUÒ ESSERE COLLEGATO ALL'IMPIANTO ELETTRICO TRAMITE QUALSIASI DISPOSITIVO DI CONTROLLO, ANCHE DOMOTICO. IN ALTERNATIVA È POSSIBILE CONNETTERLO AD UN TERMOSTATO WIRELESS O WI-FI TUBES PER L'ACCENSIONE, SPEGNIMENTO E/O PROGRAMMAZIONE ANCHE DA REMOTO. DOTS. POSSIEDE UNA SCHEDA ELETTRONICA CHE GARANTISCE UNA COSTANTE TEMPERATURA SUPERFICIALE DEL PRODOTTO.

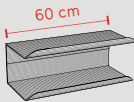
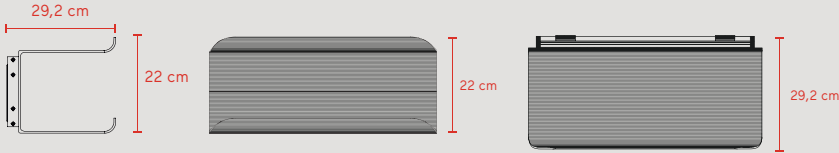
24 VOLT LOW-VOLTAGE ELECTRIC TOWEL WARMER AND TOWEL RAIL. SAFE EVEN WHEN INSTALLED IN WET AREAS, SUCH AS IN VOLUME 1 OF THE BATHROOM. IT CAN BE CONNECTED TO THE ELECTRICAL SYSTEM USING ANY CONTROL DEVICE, INCLUDING HOME AUTOMATION. ALTERNATIVELY, IT CAN BE CONNECTED TO A TUBES WI-FI OR WIRELESS THERMOSTAT FOR ON/OFF OPERATION AND PROGRAMMING, EVEN REMOTELY. DOTS. IS FITTED WITH A PRINTED CIRCUIT BOARD WHICH ENSURES A CONSTANT PRODUCT SURFACE TEMPERATURE.

SÈCHE-SERVIETTES ET PORTE-SERVIETTES ÉLECTRIQUE BASSE TENSION 24 VOLT. SÛR MÊME LORSQU'IL EST INSTALLÉ DANS DES ZONES HUMIDES, COMME LE VOLUME 1 DE LA SALLE DE BAINS. IL PEUT ÊTRE CONNECTÉ AU SYSTÈME ÉLECTRIQUE VIA N'IMPORTE QUEL DISPOSITIF DE CONTRÔLE, Y COMPRIS LA DOMOTIQUE. IL PEUT ÉGALEMENT ÊTRE CONNECTÉ À UN THERMOSTAT TUBES SANS FIL OU WI-FI POUR L'ALLUMAGE, L'EXTINCTION ET/OU LA PROGRAMMATION À DISTANCE. DOTS. DISPOSE D'UNE CARTE ÉLECTRONIQUE QUI GARANTIT UNE TEMPÉRATURE CONSTANTE À LA SURFACE DU PRODUIT.

ELEKTRISCHER HANDTUCHWÄRMER UND HANDTUCHHALTER MIT NIEDRIGER SPANNUNG BEI 24 VOLT SICHER, AUCH WENN ER IN FEUCHTEN BEREICHEN WIE IM BEREICH 1 DES BADS INSTALLIERT WIRD. ER KANN MITTELS EINER - AUCH DOMOTISCHEN - STEUERVORRICHTUNG JEGLICHER ART AN DIE ELEKTROANLAGE IANGESCHLOSSEN WERDEN. ALS ALTERNATIVE KANN ER AN EIN WIRELESS- ODER WIFI-THERMOSTAT VON TUBES ANGESCHLOSSEN WERDEN, UM IHN EIN- UND AUSZUSCHALTEN UND/ODER AUCH AUS DER FERNE ZU STEUERN. DOTS. IST MIT EINEM ELEKTRONISCHEN CHIP AUSGESTATTET, DER EINE KONSTANTE OBERFLÄCHENTEMPERATUR DES PRODUKTS GARANTIERT.

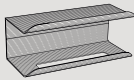
CALENTADOR DE TOALLAS Y TOALLERO ELÉCTRICO DE BAJO VOLTAJE (24 VOLTIOS). ES SEGURO INCLUSO CUANDO SE INSTALA EN ZONAS HÚMEDAS, COMO LA ZONA 1 DEL CUARTO DE BAÑO. SE PUEDE CONECTAR A LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA MEDIANTE CUALQUIER DISPOSITIVO DE CONTROL, INCLUIDA LA DOMÓTICA. TAMBIÉN SE PUEDE CONECTAR A UN TERMOSTATO TUBES INALÁMBRICO O WI-FI PARA EL ENCENDIDO, EL APAGADO Y/O LA PROGRAMACIÓN INCLUSO A DISTANCIA. DOTS. DISPONE DE UNA PLACA ELECTRÓNICA QUE GARANTIZA UNA TEMPERATURA SUPERFICIAL CONSTANTE DEL PRODUCTO.

PREDISPOSIZIONE:
PER IL MONTAGGIO, PREVEDERE L'INSTALLAZIONE DELLA PARTE AD INCASSO NECESSARIA PER LA STABILITÀ A PARETE E DEL KIT TRASFORMATORE AD INCASSO.
SET-UP:
FOR ASSEMBLY, ENVISAGE THE INSTALLATION OF THE RECESSED PART REQUIRED FOR STABILITY ON THE WALL AND OF THE RECESSED TRANSFORMER KIT.
PRÉDISPOSITION:
POUR LE MONTAGE, PRÉVOIR L'INSTALLATION DE LA PARTIE ENCASTRÉE NÉCESSAIRE À LA STABILITÉ DU MUR ET DU KIT DE TRANSFORMATION ENCASTRÉ.
VORBEREITUNG:
ZUR MONTAGE IST DIE INSTALLATION DES FÜR DIE STABILITÄT AN DER WAND ERFORDERLICHEN EINBAUTEILS UND DES EINBAU-TRANSFORMATORSETS VORZUBEREITEN.
PREDISPOSICIÓN:
ES NECESARIO PREVER, PARA EL MONTAJE, LA INSTALACIÓN DE LA PARTE EMPOTRADA NECESARIA PARA ASEGURAR LA ESTABILIDAD EN LA PARED Y DEL KIT TRANSFORMADOR EMPOTRADO.

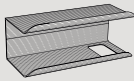


120 WATT

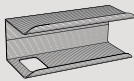
SENZA PORTASALVIETTE
WITHOUT TOWEL RAIL
SANS PORTE-SERVIETTES
OHNE HANDTUCHHALTER
SIN TOALLERO



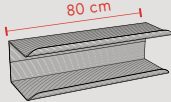
PORTASALVIETTE – CENTRATO
TOWEL RAIL - CENTRED
PORTE-SERVIETTES - CENTRÉ
HANDTUCHHALTER - ZENTRIERT
TOALLERO – CENTRADO



PORTASALVIETTE – RETTANGOLARE DESTRO
TOWEL RAIL - RECTANGULAR RIGHT-HAND
PORTE-SERVIETTES - RECTANGULAIRE DROIT
HANDTUCHHALTER - RECHTECKIG RECHTS
TOALLERO – RECTANGULAR DERECHO

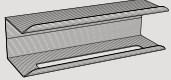


PORTASALVIETTE – RETTANGOLARE SINISTRO
TOWEL RAIL - RECTANGULAR LEFT-HAND
PORTE-SERVIETTES - RECTANGULAIRE GAUCHE
HANDTUCHHALTER - RECHTECKIG LINKS
TOALLERO – RECTANGULAR IZQUIERDO

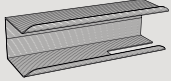


150 WATT

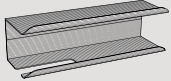
SENZA PORTASALVIETTE
WITHOUT TOWEL RAIL
SANS PORTE-SERVIETTES
OHNE HANDTUCHHALTER
SIN TOALLERO



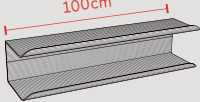
PORTASALVIETTE – CENTRATO
TOWEL RAIL - CENTRED
PORTE-SERVIETTES - CENTRÉ
HANDTUCHHALTER - ZENTRIERT
TOALLERO – CENTRADO



PORTASALVIETTE - APERTO A DESTRA
TOWEL RAIL - OPEN ON THE RIGHT
PORTE-SERVIETTES - OUVERT À DROITE
HANDTUCHHALTER - OFFEN RECHTS
TOALLERO - ABIERTO A LA DERECHA

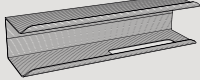


PORTASALVIETTE - APERTO A SINISTRA
TOWEL RAIL - OPEN ON THE LEFT
PORTE-SERVIETTES - OUVERT À GAUCHE
HANDTUCHHALTER - OFFEN LINKS
TOALLERO - ABIERTO A LA IZQUIERDA

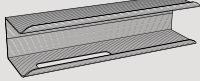


240 WATT

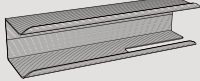
SENZA PORTASALVIETTE
WITHOUT TOWEL RAIL
SANS PORTE-SERVIETTES
OHNE HANDTUCHHALTER
SIN TOALLERO



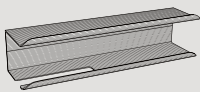
PORTASALVIETTE - CHIUSO A DESTRA
TOWEL RAIL - CLOSED ON THE RIGHT
PORTE-SERVIETTES - FERMÉ À DROITE
HANDTUCHHALTER - GESCHLOSSEN RECHTS
TOALLERO - CERRADO A LA DERECHA



PORTASALVIETTE - CHIUSO A SINISTRA
TOWEL RAIL - CLOSED ON THE LEFT
PORTE-SERVIETTES - FERMÉ À GAUCHE
HANDTUCHHALTER - GESCHLOSSEN LINKS
TOALLERO - CERRADO A LA IZQUIERDA



PORTASALVIETTE - APERTO A DESTRA
TOWEL RAIL - OPEN ON THE RIGHT
PORTE-SERVIETTES - OUVERT À DROITE
HANDTUCHHALTER - OFFEN RECHTS
TOALLERO - ABIERTO A LA DERECHA



PORTASALVIETTE - APERTO A SINISTRA
TOWEL RAIL - OPEN ON THE LEFT
PORTE-SERVIETTES - OUVERT À GAUCHE
HANDTUCHHALTER - OFFEN LINKS
TOALLERO - ABIERTO A LA IZQUIERDA

JJ È DISPONIBILE IN TUTTI I COLORI DELLA MAZZETTA COLORI TUBES AD ECCEZIONE DEI LUCIDI E RAGGRINZATI.
JJ IS AVAILABLE IN ALL THE COLOURS OF THE TUBES COLOUR CHART WITH THE EXCEPTION OF OF GLOSSY AND WRINKLED.
JJ EST DISPONIBLE DANS TOUTES LES COULEURS DU NUancier TUBES, À L'EXCEPTION DES COULEURS BRILLANTES ET FROISSÉES.
JJ IST IN ALLEN FARBEN DER TUBES-FARBKARTE ERHÄLTICH, MIT AUSNAHME DER GLÄNZENDEN UND GEFALTETE FARBEN.
JJ ESTÁ DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES DE LA CARTA DE COLORES TUBES EXCEPTO LOS BRILLANTES Y LOS GRANULOSOS.

MATERIALE: ALLUMINIO
MATERIAL: ALUMINIUM
MATÉRIAU : ALUMINIUM
MATERIAL: ALUMINIUM
MATERIAL: ALUMINIO

PREDISPOSIZIONE:
PER IL MONTAGGIO PREVEDERE L'INSTALLAZIONE DEL KIT TRASFORMATORE AD INCASSO.
SET-UP:
FOR ASSEMBLY, ENVISAGE THE INSTALLATION OF THE RECESSED TRANSFORMER KIT.
PRÉDISPOSITION:
POUR LE MONTAGE LE KIT DE TRANSFORMATION ENCASTRÉ DOIT ÊTRE INSTALLÉ.
VORBEREITUNG:
ZUR MONTAGE IST DIE INSTALLATION DES EINBAU-TRANSFORMATORSETS VORZUBEREITEN.
PREDISPOSICIÓN:
ES NECESARIO PREVER, PARA EL MONTAJE, LA INSTALACIÓN DEL KIT TRANSFORMADOR EMPOTRADO.

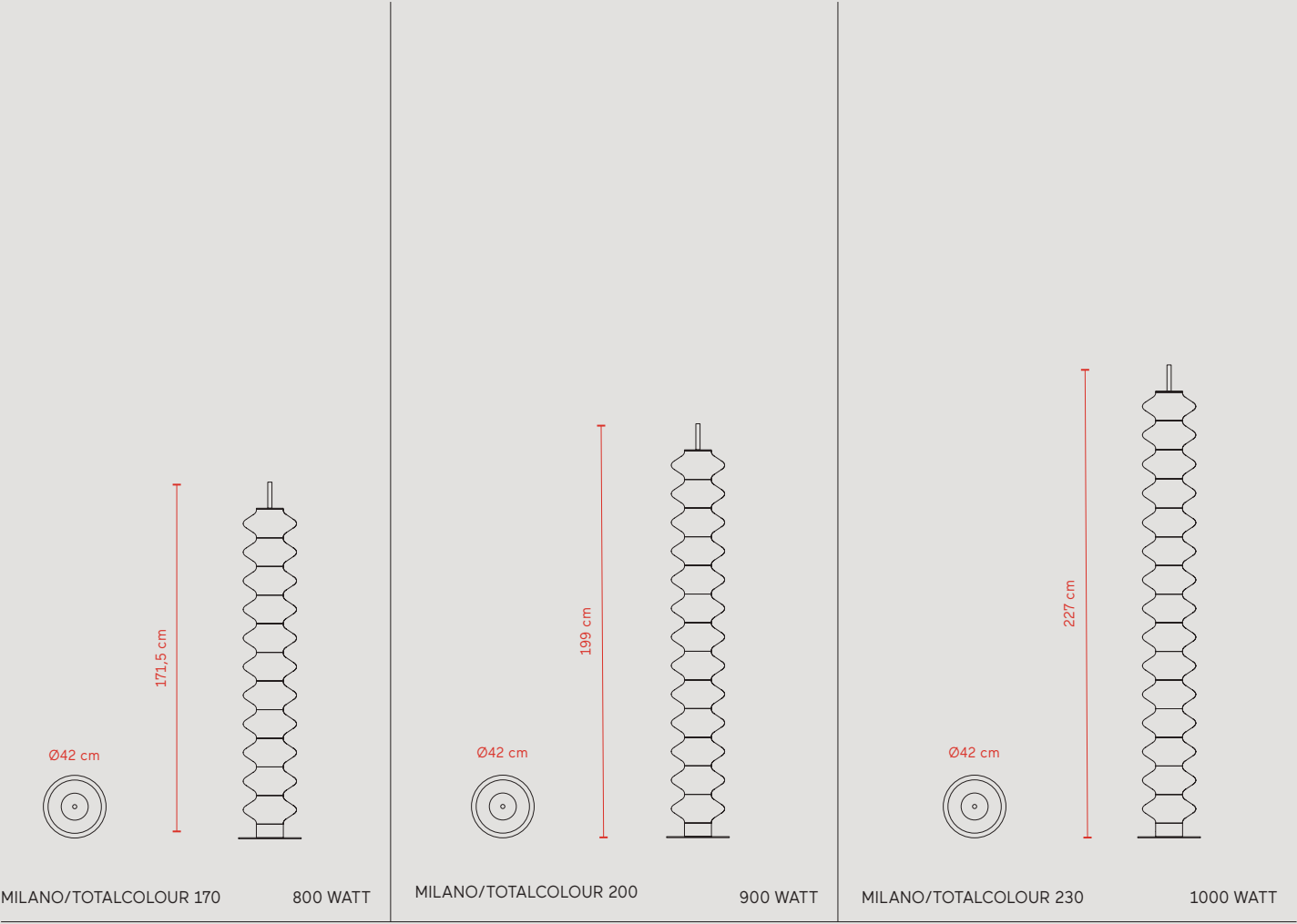
SCALDASALVIETTE E PORTASALVIETTE ELETTRICO A BASSO VOLTAGGIO 24 VOLT . SICURO ANCHE SE INSTALLATO IN ZONE UMIDE, COME IL VOLUME 1 DELLA STANZA DA BAGNO. PUÒ ESSERE COLLEGATO ALL'IMPIANTO ELETTRICO TRAMITE QUALSIASI DISPOSITIVO DI CONTROLLO, ANCHE DOMOTICO. IN ALTERNATIVA È POSSIBILE CONNETTERLO AD UN TERMOSTATO WIRELESS O WI-FI TUBES PER L'ACCENSIONE, SPEGNIMENTO E/O PROGRAMMAZIONE ANCHE DA REMOTO.

24 VOLT LOW-VOLTAGE ELECTRIC TOWEL WARMER AND TOWEL RAIL. SAFE EVEN WHEN INSTALLED IN WET AREAS, SUCH AS IN VOLUME 1 OF THE BATHROOM. IT CAN BE CONNECTED TO THE ELECTRICAL SYSTEM USING ANY CONTROL DEVICE, INCLUDING HOME AUTOMATION. ALTERNATIVELY, IT CAN BE CONNECTED TO A TUBES WI-FI OR WIRELESS THERMOSTAT FOR ON/OFF OPERATION AND PROGRAMMING, EVEN REMOTELY.

SÈCHE-SERVIETTES ET PORTE-SERVIETTES ÉLECTRIQUE BASSE TENSION 24 VOLT. SÛR MÊME LORSQU'IL EST INSTALLÉ DANS DES ZONES HUMIDES, COMME LE VOLUME 1 DE LA SALLE DE BAINS. IL PEUT ÊTRE CONNECTÉ AU SYSTÈME ÉLECTRIQUE VIA N'IMPORTE QUEL DISPOSITIF DE CONTRÔLE, Y COMPRIS LA DOMOTIQUE. IL PEUT ÉGALEMENT ÊTRE CONNECTÉ À UN THERMOSTAT TUBES SANS FIL OU WI-FI POUR L'ALLUMAGE, L'EXTINCTION ET/OU LA PROGRAMMATION À DISTANCE.

ELEKTRISCHER HANDTUCHWÄRMER UND HANDTUCHHALTER MIT NIEDRIGER SPANNUNG BEI 24 VOLT SICHER, AUCH WENN ER IN FEUCHTEN BEREICHEN WIE IM BEREICH 1 DES BADS INSTALLIERT WIRD. ER KANN MITTELS EINER - AUCH DOMOTISCHEN - STEUERVORRICHTUNG JEDLICHER ART AN DIE ELEKTROANLAGE IANGESCHLOSSEN WERDEN. ALS ALTERNATIVE KANN ER AN EIN WIRELESS- ODER WIFI-THERMOSTAT VON TUBES ANGESCHLOSSEN WERDEN, UM IHN EIN- UND AUSZUSCHALTEN UND/ODER AUCH AUS DER FERNE ZU STEUERN.

CALENTADOR DE TOALLAS Y TOALLERO ELÉCTRICO DE BAJO VOLTAJE (24 VOLTIOS). ES SEGURO INCLUSO CUANDO SE INSTALA EN ZONAS HÚMEDAS, COMO LA ZONA 1 DEL CUARTO DE BAÑO. SE PUEDE CONECTAR A LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA MEDIANTE CUALQUIER DISPOSITIVO DE CONTROL, INCLUIDA LA DOMÓTICA. TAMBIÉN SE PUEDE CONECTAR A UN TERMOSTATO TUBES INALÁMBRICO O WI-FI PARA EL ENCENDIDO, EL APAGADO Y/O LA PROGRAMACIÓN INCLUSO A DISTANCIA.



MATERIALE: ACCIAIO
MATERIAL: STEEL
MATÉRIAU: ACIER
MATERIAL: STAHL
MATERIAL: ACERO



CAVO DI ALIMENTAZIONE: TESSUTO NERO
POWER SUPPLY CABLE: BLACK FABRIC
CÂBLE D'ALIMENTATION : REVÊTEMENT NOIR
ANSCHLUSSKABEL: SCHWARZE BESCHICHTUNG
CABLE DE ALIMENTACIÓN: TEJIDO NEGRO

MILANO/TOTALCOLOUR È DISPONIBILE IN TUTTI I COLORI DELLA MAZZETTA COLORI TUBES AD ECCEZIONE DI GR CR GRIGIO CROMO E TRAS ACCIAIO VERNICIATO TRASPARENTE.
MILANO/TOTALCOLOUR IS AVAILABLE IN ALL THE COLOURS OF THE TUBES COLOUR CHART WITH THE EXCEPTION OF GR CR CHROME GREY AND TRAS TRANSPARENT PAINTED STEEL.
MILANO/TOTALCOLOUR EST DISPONIBLE DANS TOUTES LES COULEURS DE LA GAMME TUBES, À L'EXCEPTION DU GRIS CHROMÉ GR CR ET DE L'ACIER PEINT TRANSPARENT TRAS.
MILANO/TOTALCOLOUR IST IN SÄMTLICHEN FARBEN DES TUBES-FARBFÄCHERS ERHÄLTICH, AUSSER IN GR CR CHROMGRAU UND TRAS STAHL LACKIERT FARBLOS.
MILANO/TOTALCOLOUR SE ENCUENTRA DISPONIBLE EN TODOS LOS COLORES DE LA CARTA DE COLORES TUBES, EXCEPTO GR CR GRIS CROMO Y TRAS ACERO PINTADO TRANSPARENTE.

ART DIRECTION
PS+A

APRIL 2024

PHOTOGRAPHY
CARLO WILLIAM ROSSI
+ FABIO MUREDDU

COPYWRITING
VALENTINA CAVICCHIOLO

STYLING
MICHELA CAPRERA

MAKE-UP & HAIR
SARA BERGAGLIO

THANKS TO
BITOSSİ CERAMICHE
COMFORT ZONE
IDEAL STANDARD
SOCIETY LIMONTA
GIUSEPPE ROMA
ZUCCHETTI.KOS

PRINT
LOGO spa



TUBES RADIATORI S.R.L.

VIA BOSCALTO, 32
31023 RESANA (TV) ITALY
T. +39 0423 7161
INFO@TUBESRADIATORI.COM
@TUBESRADIATORI

DATI E INFORMAZIONI INCLUSI IN QUESTO
CATALOGO POSSONO ESSERE SOGGETTI A QUALSIASI
MODIFICA SENZA PREAVVISO.

DATA AND INFORMATION INCLUDED IN THIS
CATALOGUE CAN BE SUBJECT TO CHANGES
WITHOUT PRIOR NOTICE.

LES DONNÉES ET LES INFORMATIONS FIGURANT
DANS CE CATALOGUE PEUVENT SUBIR DES
MODIFICATIONS SANS AUCUN PRÉAVIS.

DIE IN DIESEM KATALOG ENTHALTENEN
DATEN UND INFORMATIONEN KÖNNEN OHNE
VORHERIGE ANKÜNDIGUNG GEÄNDERT WERDEN.

LOS DATOS Y LAS INFORMACIONES QUE APARECEN
EN ESTE CATÁLOGO PODRÁN SUFRIR CAMBIOS
SIN AVISO PREVIO.